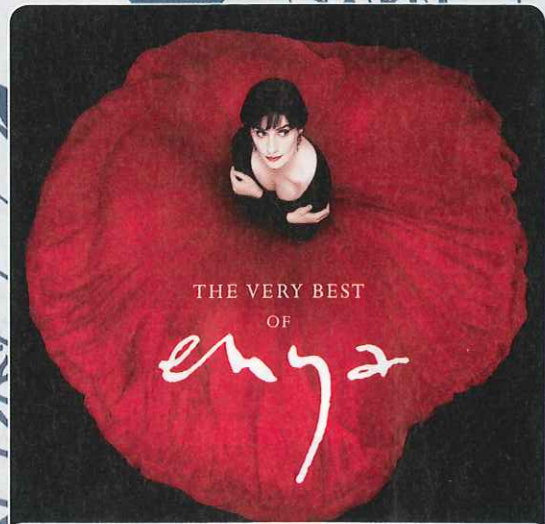
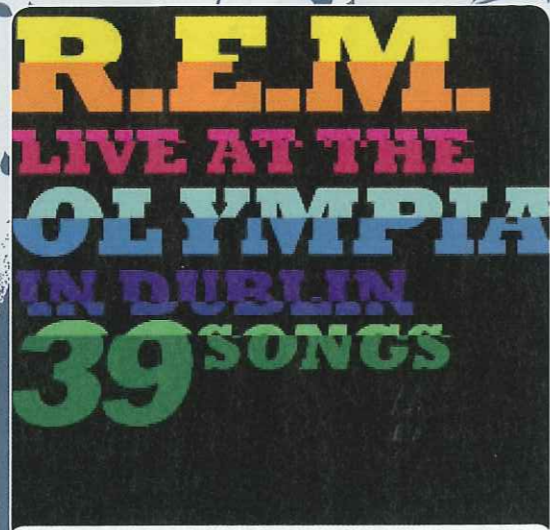


DE TOPPERS VOOR DE WINTER!



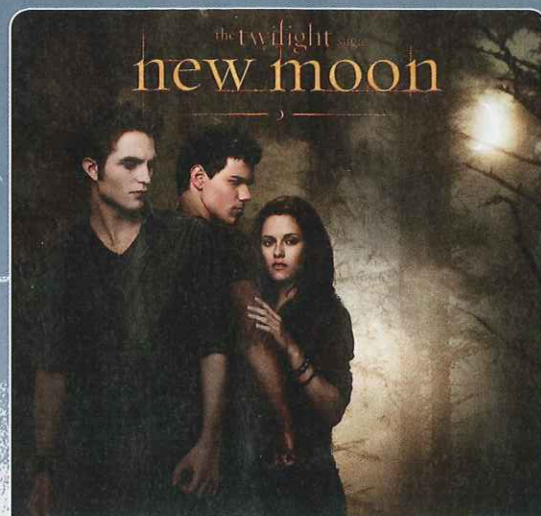
ENYA THE VERY BEST OF

The Very Best Of Enya is een overzicht van Enya's ongelooftijdige carrière met selecties uit haar wereldvermaarde albums The Celts, Watermark, And Winter Came, ... met 'Orinoco Flow' and many more...
Release: 20/11/2009



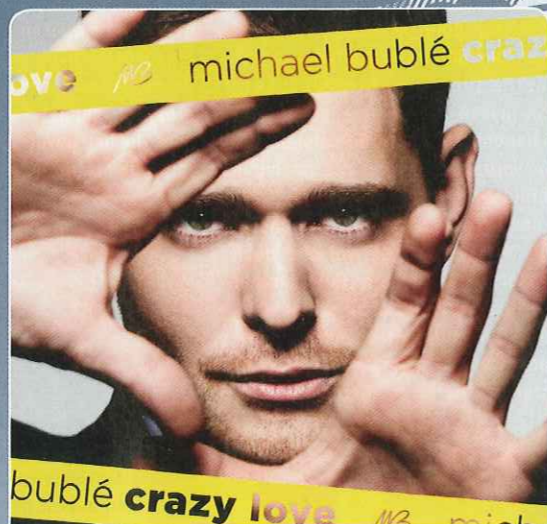
REM LIVE AT THE OLYMPIA

Live at The Olympia, nu verkrijgbaar in 2CD en 2CD/DVD versie. Deze laatste versie bevat tevens de film van de Dublin shows.



TWILIGHT NEW MOON

De soundtrack van de fenomenale film! Er werden wereldwijd reeds 3.5 miljoen soundtracks verkocht van 'Twilight' over de ganse wereld. De eerste single, 'Meet Me On The Equinox', wordt gebracht door DEATH CAB FOR CUTIE, de Amerikaanse groep uit Seattle. Hun laatste album scoorde nummer één in de US Top. Nu te koop!



MICHAEL BUBLE CRAZY LOVE

De grootste crooner sinds Frank Sinatra komt terug met een fantastisch album. De eerste single "Haven't Met You Yet" is een voorbode op het album. Het album bestaat grotendeels uit klassiekers maar daarnaast zijn er ook een aantal originals.

WARNER MUSIC
BENELUX

HYPE VAN HET JAAR

musique belgique

De grote entree van CUSTOMS

Customs



Enter
The Characters
Genre: rock

Is dit het Vlaamse antwoord op Editors en Interpol? Laten we de vergelijkingen terzijde schuiven en met open geest luisteren. 'The Matador' start fel met een pompende bas en ijle sologitaren in de trant van The House Of Love of Big Country. Het poppy 'Tonight We All Stand Out' laat een transparantere klank horen. Alleen al het subtiele handgeklap in het refrein is onweerstaanbaar. Zanger Kristof Uittebroek zakt bijna een octaaf op het stilaan grijsgedraaide 'Rex' dat door een stel rollende drums koortsachtig naar een climax wordt gedreven. Ook met het tragere werk weet Customs te overtuigen. 'Violence' en het dromerig melancholische 'Where The Moon Spends His Days' zijn even beklijvend als het vinnigere werk à la 'We Are Ghosts'. Absolute aanrader is 'Talk More Nonsense'; pure postpunk, superaanstekelijk en een ideaal lijflied voor wie dringend nood heeft aan verandering. Als Customs in de toekomst nummers van dergelijk kaliber blijft maken, dan zit het wel snor. Een debuut dat kan tellen, waarbij de groep geen vangnet nodig heeft om te overleven zoals in de afsluiter 'Acrobate'.

Geen groep die het voorbije half jaar zo gehypet werd als Customs. Meestal gaat het dan om pure marketingpraat, maar in het geval van deze jonge Belgen is dat niet het geval. Integendeel!

Rex' was zowat de donkerste zomerhit van 2009. Het is een uiterst aanstekelijk nummer dat je met nostalgie doet terugdenken aan tijden waarin The House Of Love, The Human League en Duran Duran het mooie weer maakten. Customs stond hiermee dan ook terecht wekenlang in StuBru's Afrekening-lijst en ook diens Franstalige tegenvoeter Pure FM ontdekte de band. We hebben zo een licht vermoeden dat de tweede single 'Justine' een even lang leven is beschoren in de alternatieve hitlijsten. Maar wat maakt Customs nu zo speciaal? Dat ze onmiskenbaar beïnvloed zijn door Joy Division is overduidelijk en op zich is er zelfs niks mis mee. Er zijn zelfs internationale bands die daar hun hele repertoire op baseren. Kristof Uittebroek (vocalen, gitaar), Joan Willy August Govaerts (bas), Jelle Janse (gitaar) en Ace Mirko Zec (drum) doen meer dan new-wave uit de jaren tachtig herkauwen. De leden van Customs zijn echter niet aan hun proefstuk toe. De groep verrees namelijk uit het as van de beruchte hardcore formatie Circle. Die ervaring helpt om popsongs te schrijven die baden in melodieën en strakke ritmes. Bijna alle nummers blijven in het oor hangen. Wat alleen maar bewijst dat de heren verdomd goed weten waar ze mee bezig zijn. Zelfs de looks zijn afgemeten juist.

Lovende kritieken

Geen wonder dus dat het viertal met de vingers in de neus de vi.be On Air-wedstrijd won en verkozen werd als 'band of the year' door Studio Brussel. Ook Noisesome Recordings zag dat het goed was en bood hen onderdak aan. Na Motek en Drijf Sanders is dit de derde band die het nog piepjonge label binnenhaalt. Dat zelfs een major als EMI de groep wil steunen, is ook veelzeggend. Om nog maar te zwijgen van de lovende kritieken door pers en publiek na hun optreden in de Wablieft!-tent op Pukkelpop. Luc De Vos is zelfs zo'n grote fan dat hij hen recent vroeg om de voorstelling van zijn boek 'Het Werk Van De Duivel En Andere Columns' muzikaal op te luisteren. Allemaal stevige argumenten om de debuutplaat Enter The Characters aan te schaffen. Want als je deze hype volgt, kom je voor één keer niet bedrogen uit. De clubtournee voor het najaar loopt als een trein en de kans zit er dik in dat Customs volgend jaar op de festivals nog meer hoge ogen zal gooien. ■

